黃帝內經素問

黄帝内經素問第四卷

新安 醫家子鶴臯吳崐 註

太學生幼崐鄭德箴 校

異法方宜論篇第十二

異法者治病不同其法方宜者五方各有所宜

黄帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也（不同如鍼石灸焫毒藥導引按蹻也）岐伯對曰地勢使然也（地有高下燥濕之勢故治法各有不同）故東方之域天地

之所始生也東方爲春生之始魚鹽之地海濱傍水魚鹽海之利濱水際也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食豐其利故居安恣其味故食美魚者使人熱中鹽者勝血魚性昷食之令人熱中而發瘡瘍鹽性鹹食之令人脉凝泣而變色故其民皆黑色踈理其病皆爲癰瘍血弱而熱宜多癰瘍其治宜砭石砭石謂以石爲鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以爲鍼則砭石也故砭石者亦從東方來令東人猶用之西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也西方爲收斂引縮者

象秋氣也其民陵居而多風，水土剛強依於山陵而居，故多風。金氣肅殺。故水土剛強。其民不衣而褐薦，華食而脂肥不衣，裸其身也。褐，毛布。薦，草褥也。華食，酥酪之屬，以食鮮美，以令體脂肥。故邪不能傷其形體，其病生於內水土剛強，膚腠肥密，故邪不外傷，而病生於內，如飲食男女過其恣慾也。其治宜毒藥水土剛強，血氣厚實，宜毒藥以攻其內。故毒藥者亦從西方來令西人猶秦之北方者，天地所閉藏之域也，其地高陵居，風寒冰冽象冬氣也其民樂野處而乳食，藏寒生滿病樂音

洛。○水寒風冽。故病藏寒。藏寒則中氣不化。故令中滿。其治宜灸焫。焫音爇。○灼艾也。故灸焫者。亦從北方來。北方人奉行其法。南方者。天地所長養。陽之所盛處也。法象夏氣。其地下。水土弱。霧露之所聚也。地下則水歸之。水多故土弱。而霧露聚。其民嗜酸而食胕。胕與腐同。謂熟物也。故其民皆緻理而赤色。其病攣痺。緻直利切。○嗜酸故肉理緻密。陽盛之處。故色赤。熱甚則筋燥急。故病筋攣。霧露所聚。則濕氣外着。故病痺。其治宜微鍼。微鍼。毫鍼也。所以取痛痺。故九鍼者。亦從南方來。鍼形有九。故云

九鍼南人之所崇尚也

中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾象土德之用故生物繁庶其民食雜而不勞四方輻輳萬物交歸故民食紛雜而已不勞故其病多痿厥寒熱濕傷筋則病痿弱濕傷足則病下厥謂逆冷也中央當南北之衝水火之所交蒸故病寒熱其治宜導引按蹻導引運行經氣不使留滯之病也手摩謂之按足躍謂之蹻所以揉擾筋節宣通陽氣也故導引按蹻者亦從中央出也中央人用之爲調神理氣之道故聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之

情知治之大體也

移精變氣論篇第十三

移易精神，變化藏氣。如悲勝怒，恐勝喜，怒勝思，喜勝悲，思勝恐，導引營衛，皆其事也。

黃帝問曰：余聞古之治病，惟其移精變氣，可祝由而已。今世治病，毒藥治其內，鍼石治其外，或愈或不愈，何也。凡人用情失中，五志偏僻，則精神併于一藏，為亢為害而病生矣。如怒則氣上，恐則氣下，喜則氣緩，悲則氣耗，思則氣結，是為氣病，而豈

說疾古之治者明見其情爲之祝說病由
志有所偏則氣有所病治以所勝和以所生
移易精神變化藏氣導引營衛歸之平調而已
岐伯對曰。往古人居
禽獸之間。動作以避寒。陰居以避暑。內無眷
慕之累。外無伸宦之形。此恬憺之世。邪不能
深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其
外。故可移精祝由而已。古人巢居穴處故云居禽獸之間伸宦求無徼求謂之恬憺蓋堅實邪不能入無事
進於宦也。內無眷慕。外恬憺則天眞完固。氣血于毒藥鍼石也。移精祝由註見上
今之世不然。憂患緣其內。

苦形傷其外，又失四時之從，逆寒暑之氣，賊風數至，虛邪朝夕，內至五藏骨髓，外傷空竅肌膚，所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。數音朔，空上聲。○言今人內傷七情，外延寒暑，五藏百骸皆傷，病則必死，非祝由變氣所能已也。

帝曰：善。余欲臨病人，觀死生，決嫌疑，欲知其要，如日月光，可得聞乎？嫌，謂色脈之不治者爲可嫌也。疑，謂色脈之相類者，當决疑也。

岐伯曰：色脈者，上帝之所貴，先師之所傳也。上古使僦貸季理色脈

而通神明，合之金木水火土四時八風六合，不離其常。僦貸季。上帝之臣。即所言先師也。理色脈。求理于色脈也。通神明。謂色脈之驗符合于神明也。合之五行四時八方之風。六合一理。不異其常。而色脈同也。

變化相移，以觀其妙，以知其要。欲知其要，則色脈是矣。五行四時八風。互有代謝。謂之變化相移。色脈因之而變。是可以觀其妙也。人之一身。五藏六府。百骸九竅何衆多也。而惟色脈足以測人死生。是可以知色脈之為要矣。

色以應日，脈以應月。常求其要，則其要也。色應日脈應月者。占候之期準于色脈也。常求色脈之差忒。是則至人之診要

也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生色應四時之脉則不逆於四時是血氣冲和與四時神明相合故上帝貴之所以遠死而近生也生道以長命曰聖王聖王知天下之大係于一身故先保身是生道之長聖王之事也中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病病至而治之未能治于未病也八風靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在于經紐內舍于肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在于肌內舍于胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在于脉內舍于心風從西南

來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在皮膚內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在手大陰之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於腋脇內舍於大腸五痺痺論曰以春甲乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以至陰遇此者為肉痺

十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服

荄古衰切○不已病去不盡也草蘇草荄二藥之易得者也枝幹也本根也末苗也助佐也病有標有本受病者為本傳變者為標既得其本又得其標

則邪氣未有不服者也

暮世之治病也則不然

又不同於中古也

治不本四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在如春氣在經脉夏氣在孫脉長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓不本其處而治是反古也不知日月如日有寒溫明暗月有空滿虧盈皆不知而實治也不審逆從如月生而寫月滿而補月郭空而治是謂之藏虛重實而亂經者也

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

病形未成不能使之移精變氣祝由而已迨其病形已成不可救治乃欲微鍼治其外湯液治其內言其曉也

粗工兇兇以為可攻故病未已新病復起

粗技不精

也。兇兇不料事宜之可否也。故舊也。故病已。新病復起。言不足以去病。適足以增病也。

帝曰願聞要道。岐伯曰治之要極。無失色脈。用之不惑。治之大則。無失色脈。謂察之精專。不失病情也。不惑。明之至也。大則。大法也。逆從到行。標本不得。亡神失國。法有逆台從治。到行。謂不知逆從而反之也。病有標有本。不得。謂不審其標本而失之也。神謂天眞元神。國。十二官也。去故就新。乃得眞人。去故。去其故日之邪。就新。養其新生之氣。即移精變氣之事也。如此。是得上古眞人之道。帝曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余之所

知也。岐伯曰。治之極於一。帝曰。何謂一。岐伯曰。一者因得之極，盡也。因得之，因問而得之也。帝曰奈何。岐伯曰。閉戶塞牖，係之病者，數問其情，以從其意。塞入聲。數音朔。○閉戶塞牖，不欲人知也。從，順也。蓋七情之病，有非鍼砭藥石可愈者。故問其情實以順其意，則病者情志舒揚而得愈矣。得神者昌。失神者亡。神者，心之所藏，以為君主。十二官奉以周旋者也。若心主明，十二官守位稟命，謂之得神。如此養生則昌而壽。若心主不明，十二官各違其職，謂之失神。如此養生則夭而亡矣。是情不能移，氣不能變。祝說病由而無益者也。帝曰善。

湯液醪醴論篇第十四

物之可以成湯者皆名湯液穀之造作成酒者皆名醪醴

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何○醪音勞以五穀爲次湯液醪醴之丨者以五穀爲湯液醪醴也帝何問其造爲之法也岐伯對曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻薪者堅。帝曰何以然岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也岐伯曰

自古聖人之作湯液醪醴者。以爲備耳（言聖人愍念生靈。先事而防。故爲湯液醪醴以備不虞）夫上古作湯液。故爲而弗服也（上古之世。道德俱全。雖作湯液。乃爲備耳。未嘗受病。故弗服也）中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全（道德稍衰則血氣稍衰。精神不能內守。邪氣時至而身受之。故服湯液始可萬全）帝曰。今之世不必已。何也（已。止也。言服湯液猶不能必已。其故何也）岐伯曰。當今之世。必齊毒藥攻其中。鑱石鍼艾治其外也（鑱汎衡切。○言湯液不能治。必如此方可治也）帝曰。形弊血

盡而功不立者何言以上文之法治之後亦形壞弊而血氣盡治功不立者亂何其而然也岐伯曰神不使也言神氣弊壞去能役使毒藥去二人藏亦而然也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也

精神不進志意不治故病不可愈言用鍼石者乃治病之道但調去也若精神不加進志意不舒展則志上人於以自行故病不可得而愈也

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也泣澁同人之一身精神其主也榮衛其用也精神既傷榮衛

斯弊。何以能任病邪耶。故隨去而病不愈。帝曰。夫病之始生也。極微極精。必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成。名曰逆。則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法。守其數。親戚兄弟遠近。音聲日聞於耳。五色日見於目。而病不愈者。亦何暇不早乎。極微極精。言微形易治之時也。數。度也。遠近。猶言親疎也。岐伯曰。病爲本。工爲標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。天下事物皆有標本。以病者與醫者論之。則病者爲本。醫者爲標。必病者與醫

相得則邪氣易服若不相得則邪氣難服古語曰標本不得邪氣不服此之謂也

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何郭當作鞹○不從毫毛生言病生於內也五藏列於三焦五藏陽已竭是三焦無陽也三焦者決瀆之官水道出焉三焦既傷則不能通調水道故令津液不充於皮鞹陰魄獨居五藏陰精孤於內五藏陽氣耗於外形體腫大不可與衣相保若此者四支腫急喘而動中是氣逆而拒於內形腫大而施於外治之之法

奈何而可平也岐伯曰平治於權衡去菀陳莝微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平○莝音剉滌音地言平治之法當如權衡陰陽各得其平勿令有輕重低昂也積者謂之菀久者謂之陳腐者謂之莝言去其滓液水氣之陳久而積者也動則津液流通故令微動四極四極四支也溫則水氣易行陽氣易復故令溫衣左有病而右取之謂之繆刺由其經絡左右相交故用繆刺也腠理謂之鬼門膀胱謂之淨府開鬼門發汗也潔淨府滲利小便也津液既調故陰精時

脈由是五陽宣布疏利五藏則精血生形肉盛骨肉保大氣平矣帝曰善

玉版論要篇第十五

古之帝王聞一善道著之方策以紀其事謂之玉版要言要也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之柰何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇恒道在於一度入聲○至數五謂五行之數揆於五也色脈變謂五色五脈變病也下文所謂神轉不回是也神轉不回回則不轉乃失

其機神。天眞元神也。轉，旋轉如幹也。回，逆而反也。機，樞機也。言天眞元神旋轉如幹，無有反逆，則生生之機無所止息，如木火土金水次第而周，周而復始，是轉而不回也。上文所謂道在於一者此也。若五者之中一有反逆，則謂之回，回則不得旋轉，五行倒置，而生理滅矣，是失天眞運化之樞機也。

至數之要迫近以微五。至數也。一，要也。以五行之理歸要在於神轉不回，是可見至數之要迫近以微，固非迂遠，亦非粗迹也。

著之玉版命曰合玉機玉機，篇名。言以此神轉不回之旨著之玉版，合同於玉機論文也。

容色見上下左右各在其要容，面容也。色，五色也。要，藏氣所主之處也。言面容之間五色外見，或上或下，或左或右，各

有其藏主其要處也其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微故但以湯液治之十日可已其見深者必齊主治二十一日已上文色淺者治以湯液下文色太深者治以醪酒此言病色見深則非淺非大深必湯液醪醴治之而病已之期又倍於淺者其見大深者醪酒主治百日已色見大深則藏氣已壞故用醪酒主治又必百日之久也色夭面脫不治容色夭而不澤面形脫而不華皆在不治百日盡已言至於百日之期則命盡而死脈短氣絕死脈來短者上不至關為陽氣絕下不至關為陰氣絕皆死徵也病溫虛甚死病溫之人精血虛甚則無

陰以勝溫熱故死色見上下左右各在其要上爲逆下爲從色見於上者傷神之兆也爲逆色見於下者病衰之勢也爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從右爲陰故女子左爲從而右爲逆左爲陽故男子右爲從而左爲逆易重陽死重陰死若變易常道女子色見於右是爲重陰男子色見於左是爲重陽皆謂之死也陰陽反他治在權衡相奪奇恒事也揆度事也反他謂不由常道反而從逆也權衡相奪高下失宜也是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而療搏脉痺躄寒熱之交躄必益切○搏脉脉深搏手也痺躄

病所不足跛倚也寒熱之交病因寒熱之氣交合所爲也

脈孤爲消氣濇爲奪血

脈來有裏無表曰孤孤陰之謂也病爲消氣〻陽氣消耗也脈來有表無裏曰虛虛陽之謂也虛者必泄病爲奪血

孤爲逆虛爲從

天之爲道陽常有餘陰常不足人與天相似故孤陰爲逆虛陽爲從

行奇恒之法以太陰始

凡揆度奇恒之法以氣口太陰之脈定四時正氣然後推步奇恒之氣也

行所不勝曰逆逆則死

行所不勝則剋我者也故逆而死

行所勝曰從從則活

行所勝則我剋者也故從而活

八風四時之勝終而復始

八風八方之風四時春夏秋冬也勝各以所王之時而勝

也。終而復始。主氣不變也。言天之常候如此

逆行一過不復可數

論要畢矣

過差也。言八風四時之氣逆常而行。一或過差。其爲害有不可勝數者。論要畢於此矣

診要經終論篇第十六

診要者。診候之旨要。經終者。六經敗絶而終之証也

黃帝問曰。診要何如。歧伯對曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人氣在肝

方者。以時方春也。生物方升也。歲事方興也。發。發生也。肝爲木。受氣於春。故人氣在肝

三月四月天氣

正方地氣定發，人氣在脾。（正方者以時正定，也主物正升也成事定開也。定發一介主發化也。脾爲中土，萬物資生，天地方以發生爲害，故人氣在脾也。）

五月六月天氣盛，地氣高，人氣在頭。（盛夏陽升之極，故人氣在頭以應之。）

七月八月陰氣始殺，人氣在肺。（清秋之令，陰金氣也，故始殺萬物。肺爲金，故人氣在肺。）

九月十月陰氣始冰，地氣始閉，人氣在心。（去秋入冬，陰氣始凝，地氣始閉，陽氣在中，人以心爲中，故人氣在心也。）

十一月十二月冰復，地氣合，人氣在腎。（冰復者，水而復冰，凝寒之極也。合閉而密也。腎爲寒水而主封藏，故）

人氣在腎以應之

故春刺散俞及與分理血出而止 散俞背間散布之俞穴也分理謂黑白分肉之理春宜疏泄故必血出乃止也 甚者傳氣閒者環也 閒去聲後同病甚者久留其鍼待其傳氣日一周天而止少差而閒者暫留其鍼伺其經氣環一周身而止

夏刺絡俞見血而止盡氣閒環痛病必下 絡俞諸經絡脉之俞穴也夏宜宣泄故必見血而止盡其邪氣也閒環謂捫閉其穴伺其經氣循環一周於身約二刻許則痛病必下蓋夏氣在頭刺之而下移也

秋刺皮膚循理上下同法神變而止 循理以指循其肌肉之分理也上謂手脉下謂足脉同法同一循理

之法也秋氣在皮膚則邪氣未深故神色少變即止冬刺俞竅於分理甚者直下閒者散下俞竅絡俞孔穴也理者直下言病甚則直刺而下不必按而散其衛氣也若少差而閒者則以指按之散其表氣而後下鍼不得直刺而傷乎衛氣也春夏秋冬各有所刺法其所在言不得妄行刺法也春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣分上聲令平聲後同○春刺夏分則傷心心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨故入淫骨髓心火微則胃土不足故不嗜食而少氣春刺秋分筋攣逆氣環為咳嗽病不愈

令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也逆氣者肝病而氣上逆也環者一周於身也咳嗽逆氣干肺而嗽也病不愈者所治之病不得愈也肝病則心失其母故時驚哭肺師金受邪而自作聲也春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語春刺冬分則虛其腎故邪氣著藏而伏藏而不泄則令人脹所治之病固不得愈又且欲言語所以然者火受氣於冬心王言故也夏刺春分病不愈令人解墮肝養筋肝氣不足故筋力懈惰夏刺秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之肺王督刺秋分而傷肺故欲無言惕惕如人將

補之者恐也恐屬腎志肺金受傷腎失其母虛而自恐也夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒腎主吸入刺冬分而傷腎則不能吸故令人少氣怒屬肝主腎水受傷肝失其母虛而欲怒也秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之刺春分而傷肝木則火失其母心液不足故欲有所為而即忘之秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢心火王夏刺夏分而傷心則神疲而益嗜卧心虛神不安故又善夢秋刺冬分病不已令人洒洒時寒腎水主冬刺冬分而傷腎則肝木失其養不能行夫陽和之政故洒洒時寒冬刺春分

病不已，令人欲臥不能眠，眠而有見。
刺春分而傷肝木。肝王筋，筋肋力悉，故欲臥。肝病則脇脹，故不能眠。肝為心之母，肝病則心失養，心失養則神不上舍，故眠而有見。所謂脫陽者見鬼是也。
冬刺夏分，病不已，氣上，發為諸痺。
刺夏分而傷心火，則脾土失其母，脾虛故氣上而為浮腫。脾強則制腎，腎虛則不能制溼，故為耳痺不仁諸疾。
冬刺秋分，病不已，令人善渴。
刺秋分而傷肺金，則腎水失其母。腎主五液，故善渴。
凡刺胸腹者，必避五藏。
五藏藏神者也，神去則機息，故戒用鍼者必避夫五藏也。
中心者環死。
中，去聲，下同。○心為天君，不可傷損。刺者誤中其心，心則絕氣，環身一

周而人死矣凡人一日一夜營衛之氣行十度周於身以百刻計之行二刻而經氣循環一周也

中脾者五日死土數五也中腎者七日死水成數六數盡而死故期以七日中肺者五日死金生數四期以五日者生數之餘也中肝者九日死木生數二成數八期以九日者亦數之餘也舊無此句崑特以上文之義補之中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣同至一年鬲傷則九藏之氣互相剋伐故不過一歲必死刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之鬲連於脇際腎著於脊脾藏居中知者為

順不知者反傷其藏刺胸腹者必以布憿着之乃從單布上刺脟骨外○以布憿着之者以胸腹近於五藏遮風寒也刺之不愈復刺以病愈爲度也刺鍼必肅必肅靜以候鍼氣也刺腫搖鍼搖大其竅所以寫實經刺勿搖恐寫經氣也此刺之道也道要道也帝曰願聞十二經脈之終奈何終○敗絕也歧伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲其色黑絕汗乃出出則死矣瘈者契瘲者縱戴眼目上視也反折身反於後而折也瘈瘲手足屈伸也黑大陽寒水之色也絕汗陰陽離而絕汗出出則如珠

而不流也。足太陽膀胱經起於目內眥，上額，又循肩髆，挾脊抵腰中，故戴眼反折。足太陽行於足，手太陽行於手，故令手足瘈瘲。

少陽終者，耳聾，百節皆縱，目環絕系，絕系一日半死，其死也，色先青白，乃死矣。

手足少陽經脈皆入耳中，故令耳聾。足少陽爲甲木，主筋，筋王連屬百節，故百節皆縱而不收。引目環者，旋轉而視也。蓋手足少陽之脈皆至目銳眥，終則牽引於目而目環轉旁視也。絕系，絕於目系也。蓋目系屬心，若目系未絕，則正視，令目系絕，則無正視，但旁視而環轉耳。若此者，一日半死，以風行氣疾也。青，甲木之色；白，金色，木之賊也。○環舊作睘，借改此。

陽明終者，口目動作，善驚妄言，

色黃其上下經盛不仁則終矣手陽明之脈挾口交人中足陽明之脈挾口交承漿又皆承於兩目之下故其終也口目動作陽明病聞木聲則惕然而驚是善驚也罵詈不避親踈是妄言也黃爲陽明胃土之色上下經兼手足陽明而言盛過盛也是不謂無胃氣不仁不知疼痛若不仁愛其身者蓋陽明主肌肉不仁爲肉絶也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣黑少陰腎水之色也腎主骨故令齒長而露精垢少陰腎脈行腹裏令故令腹脹腎開竅於二陰故令閉既脹且閉則上不得食下不得便上下不通心腎隔絶而終矣

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔

則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣脾主行氣於三陰肺主治節而降下脾肺病則升降之氣皆不行故令腹脹而閉塞凡升降之氣一吸一呼謂之一息腹脹閉則升降難故不得息既不得息則升[illegible]嘔可以通之以其噫嘔又逆而面赤也若不逆則否塞於中肺氣在上而不降脾氣在下而不升上下不[illegible][illegible]通不通則土氣貫腎水受剋故面黑手太[illegible]爲肺主皮毛故令皮毛焦厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷囊上縮而終矣手厥陰心主之脈起于胸中出屬心包絡足厥陰肝脈循喉嚨之後故令中熱嗌乾心煩又肝脈循陰股入毛中過陰器抵小

腹故令善弱囊上縮其舌卷者肝主筋筋急故令舌卷又心主之脉出屬心包舌爲心之苗故舌卷也

此十二經之所敗也

手三陰三陽足三陰二陽共[illegible]十二經脉謂氣終言六經之盡也

黄帝内經素問第五卷

新安 醫家子鶴皐吳崐 註
太學生心渠吳世綖 校

脉要精微論篇第十七

脉要脉之切要也 精微言非粗淺也

黄帝問曰診法何如歧伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉動未

靜也。未散。斂也。未盛。平也。調匀。和也。未亂。治也。有過。有失也。切脉動靜而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。切脉。謂以指切近於脉也。動者爲陽。靜者爲陰。精明。目中眸子精神也。察五色。察其生剋也。又五藏有餘與不足。六府強弱。形之盛衰。皆參伍斟酌之。以決其死生之分。夫脉者血之府也。脉以血爲府。所謂營行脉中是也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。數音朔。○長爲有餘。故氣治。短爲不足。故氣病。數疾爲內熱。故煩心。洪大爲邪盛。故病進也。上盛則氣高。下盛則氣

脈代則氣衰，細則氣少，濇則心痛。脈之升[illegible]爲上。上盛則病氣高。高相也。脈之降者爲下。下盛則病氣脹。脈來五至一止，或七至一止，更無進退，名曰代。代者氣衰之。脈來感於常脈爲細。細則氣少。脈往來艱難曰濇。濇爲血少，又爲髓虧，故心痛。渾渾革至如涌泉。病進而色弊緜緜。其去如弦絕死。渾渾，脈濁亂也。革，虛大如皮革也。涌泉，如泉之始出涌涌而至也。若此者，病必進，色必弊。緜緜，脈有形而不直手也。如弦絕者，脈來忽爾斷絕而去，如斷弦也。若此者，眞氣絕也，必死。夫精明五色者，氣之華也。精明見於目。五色顯於面。皆爲氣之光華，宜察視也。赤欲如白裹朱，不

欲如赭。白欲如鵝羽，不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤，不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃，不欲如黃土。黑欲如重漆色，不欲如地蒼。五色精微象見，其壽不久也。赭音者，重平聲。○五色華澤者生，五色枯敗者死。生故欲之，死故不欲也。精微象見，言真元精微之氣，化作色相，畢見於外，更無藏蓄，是真氣脫也，故壽不久。夫精明者，所以視萬物，別黑白，審短長。以長為短，以白為黑，如是則精衰矣。言目之精明，所以視萬物，別白黑，審短長。若視長為短，視白為黑，則失其精明之體，是精氣內衰也。

藏者中之守也下文所言五藏者，裏氣所恃以爲守。中盛藏滿，氣勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。中盛，腹中盛大也。藏滿，藏氣壅塞而喘也。氣勝，息高也。傷，悲傷恐懼也。傷爲肺志，恐爲腎志。蓋肺氣不利則悲，畏土刑腎則恐也。聲如從室中言，蒸溼於內，吐氣難而聲不顯也。若此者，是中氣之濕爲患。言而微，終日乃復言者，此奪氣也。言語輕微，難於接續，俟之終日乃能復言，惟奪於氣者如此。衣被不斂，言語善惡不避親踈者，此神明之亂也。衣被不斂，去其衣被，無有羞惡也。言語善惡不避親踈，雖親亦罵詈也。此神明內亂者所爲。倉廩

不藏者是門戶不要也倉廩脾胃也。不藏傳送太速也。門戶幽門闌門魄門也。胃之下口爲幽門。大小腸交會之處爲闌門。肛門爲魄門。不要。失其禁要也

水泉不止者是膀胱不藏也水泉。小便也。小便時時下注而不止者。是膀胱氣絕。失其禁固。不得久藏也

得守者生失守者死上文五者得守則藏氣中和故生。失守。則藏氣敗絕。故死

五府者身之強也下文所言五府者。乃人身恃之以強健

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣六陽清氣上升於頭。故頭爲精明之府。蓋七竅皆以神用。故同謂之精明。視深俛下也。又目陷也。奪。失也

背者胸中之府背

曲肩隨，府將壞矣。腰者腎之府，（轉搖不能腎）將憊矣。膝者筋之府，屈伸不能，行則僂附，筋將憊矣。（僂與嶁同○僂曲其身也附不能自步附物而行也憊衰也）骨者髓之府，不能久立，行則振掉，骨將憊矣。（振動也。掉搖也）得強則生，失強則死。（上文五者得強則爲生道，失強則爲死道）

帝曰：脈反四時，陰陽不相應，奈何？（此十三字舊無。崐借補者）岐伯曰：反四時者，有餘爲精，不足爲消。應太過不足爲精，應不足有餘爲消。陰陽不相

應病名曰關格上二應字平聲○反四時謂脈與四時相反也諸有餘皆爲邪氣勝精諸不足皆爲血氣消損陰陽之氣不相應合名曰關格關格者陰陽相絕不得交通之名帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎岐伯曰請言其與天運轉大也其指脈而言也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與

之上下。言四時變動不同，脈與之上下相合。以春應中規，脈來圓滑中乎規也。夏應中矩，脈來方大中乎矩也。秋應中衡，脈來浮濇中乎衡也。冬應中權。脈來沉石中乎權也。是故冬至四十五日，陽氣微上，陰氣微下。夏至四十五日，陰氣微上，陽氣微下。陰陽有時，與脈爲期。期而相失，如脈所分。分之有期，故知死時。陰陽有時，有四時也。與脈爲期，謂春規夏矩秋衡冬權相期而至也。期而相失，謂規矩衡權不合於春夏秋冬也。如脈所分，言病至之時，如脈之所分。肝病在春，心病在夏，肺病在秋，腎病在冬，脾病在四季。

是所分者有期。故知病死之時。微妙在脈不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時爲宜。察之有紀從陰陽始。言脈不可泛察。自有統紀。先別何者爲陰。何者爲陽。是從陰陽始矣。然始之又有經常之道。陰中有五行。陽中亦有五行。是脈從五行生也。然木生於春。火生於夏。金生於秋。水生於冬。土生於四季。是脈生有其節度。與四時爲宜。不得過差也。補寫勿失。與天地如一。天道虧盈而益謙。地道變盈而流謙。是天地損有餘補不足也。若能補其所當補。寫其所當寫。勿失有餘不足之宜。則與天地如一矣。得一之精。以知死生。與天地如一。惟是致其中

和，不使有餘，亦不使不足。能得一之精過脉，求其中和。失其中和，則為病為死；不失中和，則長生永命之道也。是故聲合五音，色合五行，脉合陰陽。聲合宮商角徵羽，色合木火土金水，脉合四時陰陽。言此三者，皆要中和，不得相失也。是知陰盛則夢涉大水恐懼。陰盛，陰脉盛也。水為陰，陰腎志恐懼，故陰盛夢之。陽盛則夢大火燔灼。陽盛，陽脉盛也。火為陽，故陽盛夢之。陰陽俱盛則夢相殺毀傷。兩盛不相下，故夢相殺毀傷。上盛則夢飛，下盛則夢墮。此所謂本乎天者親上，本乎地者親下是也。甚飽則夢予，甚饑則夢取。有餘故與，不足故取。

肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。（肝主怒。故夢怒。肺主哭。故夢哭。）短蟲多則夢聚眾。長蟲多則夢相擊毀傷。（各肖其族也。）

是故持脈有道。虛靜為保。（保，守而不失也。虛其心。靜其志。保其虛靜。始終勿失。）春日浮。如魚之游在波。（象春升之氣。未盡出於地也。）夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。（夏日脈來在膚。泛泛然充滿於指。象夏時萬物之有餘。）秋日下膚。蟄蟲將去。（秋日陽氣下降。故脈來下於肌膚。象蟄蟲將去之象也。）冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。（冬時陽氣潛藏。故脈沈下在於骨。分如蟄蟲周密。君子居）

室之象也

知內者按而紀之欲知五內病邪，則重手按之而紀其狀。

知外者終而始之切脈之道，有終有始。始以手取之，終則沉取之。浮以候外，沉以候內。終而始之，謂既取其沉，復察於浮。浮沉相較，知病邪在外，則脈來浮盛而沉不盛也。

此六者持脈之大法大法，要法也。

心脈搏堅而長當病舌卷不能言心脈搏堅而長，肝邪干心也。舌爲心之苗，肝主筋，故舌卷。舌爲發聲之機，卷則不能言矣。

其耎而散者當消環自已耎而散，心脈和也。病當消去，期經行一環而自已。

肺脈搏堅而長當病唾血搏堅而長，肝脈也。見於肺部，爲肝侮肺。肝藏血，故唾血。

其

耎而散者當病灌汗，至令不復散發也。耎而散，肺氣不足之候也。灌汗，汗多如灌水也。不復散發，不能更發散也。肝脉搏堅而長，色不青，當病墜若搏，因血在脇下，令人喘逆。肝脉搏堅而長，肝自病也。色當青，若不青，則非本藏自病，當病墜傷及為搏擊所傷，因有血在肝分脇下故也。若此者，肝氣不得利達，令人喘逆。其耎而散色澤者，當病溢飲。溢飲者，渴暴多飲，而易入肌皮腸胃之外也。易，去聲。耎而散，則脾濕勝。色澤者，顏色光澤，是有水濕溢於肌皮，故令色澤。胃脉搏堅而長，其色赤，當病折

胃脈搏堅而長。肝邪乘胃也。胃病當色黃。今見色赤，是折傷其髀。筋損血傷，故見肝木之脈、心火之色也。

其耎而散者。當病食痺。

耎而散。胃氣弱而不充也。當病食痺，謂食積痺痛也。

脾脈搏堅而長。其色黃。當病少氣。

脾脈搏堅而長。肝乘脾也。黃為脾之本色，病故乃見。中氣受傷，故少氣。

其耎而散色不澤者。當病足䯒腫。若水狀也。

耎而散，脾之本脈也。若過於耎散，為脾氣不足。其顏色光澤者，為水腫，土不勝水也。今色不澤，則非水腫，當是脾虛氣滯，降者多而升者少。故病足䯒腫若水狀也。蓋脾脈上踝內前廉，上腨內。循脛骨後，交出厥陰之前，故病足䯒腫也。

腎脈搏堅而長其

色黃而赤者當病折腰腎脉搏堅而長肝邪干腎也。腎病色當黑。今色黃而赤。則非腎病。當另傷折其腰。相其肉與脉。肉病故黃。脉病故赤也。其耎而散者當病少血。至令不復也腎脉耎而散。腎失封藏也。當病腎藏少精血。至令不得復常也。肝與腎脉並至。其色蒼赤。當病毀傷不見血。已見血。濕若中水也中去聲○肝與腎脉並至。謂搏堅而長。又兼石也。其色當蒼黑。今見色蒼赤。則非肝腎病。當病毀傷不見血。蓋筋傷則色蒼。脉傷則色赤。若已見血。則其搏堅而長。或為溢飲。其脉沉下。或為水也。此舊在下文徵其脉與五色俱不奪者新病也下。今次於此。帝曰診得

心脈而急，此爲何病？病形何如？岐伯曰：病名心疝，少腹當有形也。凡脈耎緩爲陽和，急勁爲陰慘。心爲火，心脈急，寒包熱也，故病心疝。餘義見下文。帝曰：何以言之？岐伯曰：心爲牡藏，小腸爲之使，故曰少腹當有形也。使去聲。○牡，陰也。小腸居於少腹，爲之使，相爲表裏，若役使也。帝曰：診得胃脈，病形何如？岐伯曰：胃脈實則脹，虛則泄。實，邪氣實也，故脹。虛，正氣虛也，故泄。帝曰：病成而變奈何？病成，邪客之久而病成也。變，變易也。岐伯曰：風成爲寒熱。風，陽邪也，或併於表，或併於裏。

併於裏則陽虛。陽虛生外寒。故令寒。併於表則陽實。陽實生外熱。故令熱。是風成而病者也

癉成為消中癉。都詪切。○癉。熱邪也。積熱之久。善食而饑。名曰消中

厥成為巔疾厥。藏氣逆也。巔。癲同。古通用。氣逆上而不已。則上實而下虛。故令忽然癲仆。令世所謂五癇是也

久風為飧泄久風入中。則脾胃受之。風為木。木克。土不勝木。故為飧泄

脈風成為癘癘音賴。○脈風。脈受風邪也。脈者血之府。脈受風邪之久。則血瘀壞。故為癘瘍。癩也

病之變化。不可勝數數上聲。○言變化多方。不可以數計也

帝曰。諸癰腫筋攣骨痛。此皆安生安生。何以生也

岐伯曰。此寒氣之種八

風之變也（運類之所生也八風之變其傷人也或在于肌肉或在於脉或在於皮此則爲癰腫若傷人筋紐則爲筋攣傷及於骨則爲骨痛）帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也（勝者木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木各用其氣味也）帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎（言有舊病在五藏發動因傷及於脉色各何以知久病及新病乎）岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也（徵驗也前言脉大爲病進則脉宜小矣色不奪則神未傷故爲新病）徵其脉不奪

其色奪者此久病也（脉不奪者血未壞色奪者氣先壞也）徵其脉與五色俱奪者此久病也（血與氣俱壞此為久病）徵其脉與五色俱不奪者新病也（血氣未壞故為新病）尺內兩傍則季脇也（尺內兩傍尺上之兩則也季脇脇下軟肉也）尺外以候腎尺裏以候腹中（尺外外則也尺裏內側也腹中少腹中也）附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾（附上謂關也鬲鬲膜也）上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中（上附上謂

也膻中兩乳之間謂之氣海前以候前後以候後前診者指前後診者指後候前候病人之前謂胸腹之上也候後候病人之後謂背之後也上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上竟上寸之盡也下竟下尺之盡也麤大者陰不足陽有餘爲熱中也粗大脉來洪大也來疾去徐上實下虛爲厥巔疾來徐去疾上虛下實爲惡風也浮者爲來自骨肉之分出於皮膚之際也沈者爲去自皮膚之際還於骨肉之分也脉自尺部上於寸口爲上自寸口下於尺部爲下言脉浮則急疾沈則徐緩上於兩寸則

實下於兩尺則虛若此者爲厥逆癲仆之疾盡陽實陰虛宜厥癲也如使浮則徐緩沈則急疾上於寸口則虛下於尺中則實若此者爲惡風也蓋陰實陽虛不任風寒故令惡也

故中惡風者陽氣受也風爲陽氣亦爲陽同氣相求理勢然也

有脉俱沈細數者少陰厥也數音朔○俱三部皆然也少陰屬腎水故主沈細熱則脉數是陰人逆也故爲少陰厥

沈細數散者寒熱也沈細爲陰散數爲陽既陰且陽故爲寒熱

浮而散者爲眴仆眴音眩又音縣○眴目旋也八川關也脉來浮而不沈散而不歛是陰虛而陽孤也孤陽必歛故目旋而善仆

諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有

者在手氣陽脉也其脉在左手人迎謂之在陽是重陽也故為熱然此乃指不躁者而言是足三陽交病也若脉來浮而躁動則在手之三陽交病不在足之三陽也諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足細而沉陰脉也其脉在右手寸口謂之在陰是重陰也故為骨痛實之所生也若脉來躁動是手三陰交病其有靜而不躁者則為足三陰交病不在手之三陰也數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血數陽脉也陰固於外陽戰於內則脉厥厥搖動名曰動脉五來一止七來一止不復增減名曰代是為陽結故病為骨洩下利又為便膿血也諸過者切之濇者陽氣有

餘也滑者陰氣有餘也過。脈失其常也。陽有餘則血少。故脈濇陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陽有餘則陰不足。故身熱無汗陰有餘則陽不足故多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒陽有餘則無汗。陰有餘則身寒。故陰陽有餘當無汗而實也推而外之內而不外有心腹積也凡人脈來端直以長不必推也。或脈來不直斜向於內則用指推之使外若更內而不外是為心腹積也推而內之外而不內身有熱也或脈來不直斜向於外。則用指推之使內。若更外而不內。是為身熱。故脈偏於外也推而上

之上而不下腰足清也或用指推而使上若又上而不下則爲腰足清令陽氣升而不降故脉猶難於下也推而下之下而不上頭項痛也或用指推之使下若下而不上則爲頭項疼痛陽氣滯而不利故脉獨難於上也按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也血氣有餘則脉充大血氣不足則脉衰少今按之至骨脉氣衰少是以腰脊虛痛爲身有痿痺不仁也蓋營氣虛則不行衛氣虛則不用又有骨痺筋痺肉痺脉痺皮痺之不同其因血氣衰少則一也

平人氣象論篇第十八

平人。氣血平調之人也。氣、脉氣。象、脉形也。

黃帝問曰。平人何如。問平人脉狀何如。岐伯對曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息脉五動。閏以太息。命曰平人。平人者不病也。呼出氣也。吸入氣也。已息。定氣而息。將復呼吸也。閏。餘也。閏以太息。言脉來五動。則可餘以太息也。常以不病調病人。醫不病。故為病人平息以調之為法。上為去聲。醫不病則呼吸調勻。故能為病人平息以調脉。若醫者病寒。則呼吸遲。病人之脉類於數。醫者病熱則呼吸疾。病人之脉類於遲。皆不足以調病

人脉也。爲法。爲則也。人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣一呼一吸脉二動。足爲虚冥。故曰少氣。人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺人一呼一吸脉六動而又急躁。若尺部肌肉熱則爲病温。蓋温病者其毒入裏結人絡傳温熱故尺部肌肉熱。是爲温病。其有尺部不熱脉來數躁而又滑者。則爲病風。風之傷人也。陽先受之。尺爲陰。故不熱也。如或傷來六動而躁兼之以濇是氣有餘而血不足。病則爲痺人一呼脉四動以上曰死脉絶不至曰死乍踈乍數曰死呼吸脉各四動是一息脉來八動

動也。況以上乎。是謂之脫精也。故死。脈絕不至。則天眞已竭。脈數則藏氣傾危。是皆死之徵也。

平人之常氣稟於胃。胃者平人之常氣也。胃爲中土。得天地中和之氣。五藏得胃氣則和。不得胃氣則偏勝而病。故胃爲平人之沖和常氣也。

人無胃氣曰逆。逆者死。人失沖和之氣。謂之無胃氣。是所由生道也。故死。

春胃微弦曰平。弦脈引而長。若琴弦也。胃沖和之名。春脈宜弦。必於中和之中微帶弦。是曰平調之脈。

弦多胃少曰肝病。弦多胃少。是肝木偏勝而失其沖和之氣也。故爲肝病。

但弦無胃曰死。但有弦急之脈。更無沖和之氣。是失其生道。故死。

胃而有毛曰秋

病毛屬肺金秋脈也春時得之是爲賊邪以有胃氣故至秋而病毛甚曰今病若脈來毛甚則無胃氣肝木又傷已深不必至秋令即病矣藏眞散於肝肝藏筋膜之氣也藏去聲下平聲後皆同○肝氣喜散春時肝木用事故五藏天眞之氣皆散於肝若其所藏則藏筋膜之氣而已夏胃微鉤曰平鉤前曲後倨如帶鉤也言夏脈宜鉤必於沖和胃氣之中脈來微鉤是曰平調之脈鉤多胃少曰心病鉤多胃少是心火偏勝而失其沖和之氣也謂之心病但鉤無胃曰死但有曲倨之脈更無沖和之氣是絕其生道故死胃而有石曰冬病石爲腎水冬脈也夏時得之是爲賊邪以有胃

氣。故至冬而病石甚曰今病若脉來石甚。則無胃氣心火受傷已深。不必至冬。今即病矣藏眞通於心心藏血脉之氣也心氣喜通夏時心火用事。故五藏天眞之氣皆通於心。若心之所藏。則藏血脉之氣耳長夏胃微耎弱曰平耎軟同。○耎弱。脾之脉也。長夏屬土。脉宜耎弱。必於冲和胃氣之中微帶耎弱謂之平調之脉弱多胃少曰脾病弱多胃少是脾土偏勝。而失中和之氣也。謂爲脾病但代無胃曰死代。脉來止而有常。更無進退。如四時更代而不失其常也。蓋由脾病之極。陰氣不能接續。故代而止。是亡其冲和之氣。絕於生道。故死耎弱有石曰冬病石。冬脉也。今長夏耎弱之

守而見石脈。是腎水先洩其氣。至冬無以封藏。故曰冬病

弱甚曰今病

來弱甚。是脾氣虧憊已深。無待移時令即病矣

藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也

濡澤也。脾氣喜濡。澤長夏之時脾土用事。故五藏真氣皆濡澤於脾

若脾之所藏。則藏肌肉之氣。各藏也

秋胃微毛曰平

毛。脈來浮翯翮羽毛

也。秋脈宜毛。必於沖和胃氣之中。脈來微毛。是曰平調之脈

毛多胃少曰肺病

毛多胃少。是肺金偏勝。而失沖和之氣也。是曰肺病

但毛無胃曰死

但有浮毛之脈。更無沖和胃氣。是肺之眞藏脈見。生道喪矣。故死

毛而有弦曰春病

弦爲肝木。春脈也。秋時得之。雖曰我剋者爲微邪。然肝木實洩其氣

至春無以生榮。故曰春病。**弦甚曰今病**若脈來弦甚而無胃氣。則肝木受病已深。不待移時。令即病矣。

藏真高於肺以行榮衛陰陽也肺氣喜高。秋時肺金用事。故五藏天真之氣同高於肺。肺主治節。是行榮衛。通陰陽。非徒清高而已。

冬胃微石曰平石。脈來沈實也。冬脈宜石。必於中和胃氣之中脈來微石。是曰平調之脈。

石多胃少曰腎病石多胃少。是腎水偏勝。而失中和之氣也。故曰腎病。

但石無胃曰死但有彈石之脈。更無沖和之氣。是腎之真藏脈見。生道成矣。故死。

石而有鈎曰夏病鈎為心火夏脈也。冬時得之。是謂已不足。則所勝者輕而侮之。然心火實洩其氣。至夏無以長養。故曰夏

病鉤甚曰今病若脉來鉤甚而無胃氣則心火自病已深不必移時今即病矣藏眞下於腎腎藏骨髓之氣也腎氣喜丁冬時腎水用事故五藏天眞之氣同下於腎若腎之所藏則藏骨髓之氣者也胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也宗尊也主也萬物之母故胃爲十二經之宗盛喘數絕者則病在中數音朔言病人盛喘虛里之脉數而絕者則病由中生不在外也結而橫有積矣脉來遲時一止曰結橫格於指下也言虛里之脉橫結而橫是胃中有積絕不至曰死虛里之脉絕而不至則十二經無其宗主

故死乳之下其動應衣宗氣泄也宗氣宜藏不宜泄。乳下虛里之脈其動應衣。是宗氣失藏而外泄也欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛。寸口脈中手長曰足脛痛中去聲下同。○短為陽氣不足。陽不足則陰湊之。故頭痛。長為陰不足。陰不足則陽湊之。故令足脛痛寸口脈中手促。上擊者曰肩背痛脈來數時一止曰促。上部搏手曰上擊。是邪居上部。故曰肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外沉者為陰。堅則陰之過也。故病在中。浮者為陽。盛則陽之過也。故病

在外

寸口脈沈而弦曰寒熱及疝瘕少腹痛疝山去聲瘕音賈〇脈沈爲陰弦爲陰中之陽厥陰少陽之脈也厥陰爲肝乙木也少陽爲膽甲木也木有垂枝之象故脈弦少陽半表半裏病爲寒熱厥陰主下病爲疝瘕少腹痛也〇舊作沈而弱明備改此

寸口脈沈而橫曰脇下有積腹中有橫積痛沈爲在裏橫爲有積故主脇下及腹中有積痛

寸口脈沈而喘曰寒熱喘脈來如人之喘急也沈爲陰喘爲陽故病則爲寒熱

脈盛滑堅者曰病在外脈小實而堅者曰病在內盛滑爲陽小實爲陰陰病病在內陽病病在外

脈小弱以濇謂

之久病小為氣虛。濇為血少。氣虛血少病久為然。脉滑浮而疾者謂之新病滑為血足。浮為氣全。血足氣全新病然也。脉急者曰疝瘕少腹痛急。弦急也。是為厥陰病脉。故曰疝瘕少腹痛。脉滑曰風脉濇曰痺滑為陽。陽受病則為風。濇為陰。陰受病則為痺。緩而滑曰熱中盛而緊曰脹脾病則脉緩。滑為陽。是脾家熱也。故曰熱中。胃病則脉盛。盛為陰陽相搏。是胃受邪也。故令脹。脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已易去聲。陰病得陰脉。陽病得陽脉。謂之從。從病為易已。反者為逆。病則難已。脉得四時之順曰病無他脉反四時

及不間藏曰難已春弦夏鉤秋毛冬石謂之順四時即有病亦不爲危故曰病與他若春脈毛夏脈石秋脈鉤冬脈受弱謂之次四時五藏有病母子相傳爲間藏若不間藏而傳則爲剋賊乗侮而已是皆難已者也臂多青脈曰脫血青脈之色也肝藏血肝病則不能藏而令人脫血故自爲其本色也尺脈緩澀謂之解㑊可言[illegible][illegible]尺部爲陰緩爲氣不之[illegible]爲血不足解㑊寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯儜不可名之名也安卧脈盛謂之脫血安卧安於卧也久卧傷氣氣傷則脈應微今脈盛而不微是血傷而氣無患也故謂之脫血若卧不安而脈盛則非脫血矣尺澀脈滑謂之多汗尺部肌膚澀是

皮毛失其津液也。脈來滑則營血無傷。故謂多汗尺寒脈細謂之後泄尺主下焦脈應少腹。膚實脈細，後泄然也。尺麤常熱者謂之熱中尺氣陰液不足也。常熱陰火有餘也。故謂之熱中肝見庚辛死肝為木。庚辛為金。金能剋木，故死心見壬癸死心為火。壬癸為水，水能剋火，故死脾見甲乙死脾為土，甲乙為木，木能剋土，故死肺見丙丁死肺為金，丙丁為火，火能剋金，故死腎見戊己死腎為水，戊己為土，土能剋水，故死是謂眞藏見皆死是指上五句而言。言由其眞藏脈見，更無中和胃氣，是失生道，故皆死也頸脈動喘疾欬曰水頸脈謂結

喉之傍人迎處也，其脉動盛而喘急疾欬者，水乘於肺也。

目裏微腫如臥蠶起之狀曰水（目裏，目眶之內眼胞是也，脾土所主，若見微腫如臥蠶起之狀，是水至於脾土也。）

溺黃赤安臥者黃疸（〃黃而赤，其人安臥者，黃疸之疾也。）

已食如饑者胃疸（已食如饑，是胃中熱盛，善消穀食，胃疸之言也。）

面腫曰風（六陽之氣聚於面。風之傷人也，陽先受之，故面腫為風。）

足脛腫曰水（脾胃主濕，腎與膀胱主水，其脉皆行於足脛，故足脛腫者為水。）

目黃者曰黃疸（熱積胸中，令人目黃，是曰黃疸。當樞經云：目黃者病在胸。）

婦人手少陰脉動甚者姙子也（手少陰心脉也，取掌後兊

骨之上神門穴分也其脉動甚是胎氣薄於心經姙子之徵也姙與孕同脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命曰逆四時也從順也逆從四時言脉有逆於四時者亦有順於四時者未有藏形言雖未有真藏之脉形但春夏生長之時脉宜浮大而反瘦小秋冬收藏之時脉宜沉細而反浮大是脉逆於四時也風熱而脉靜泄而脱血脉實病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反也風熱之病脉宜躁而反靜泄而脱血脉宜虛而反實病在中脉宜實而反虛病在外脉宜浮滑而反濇堅皆爲難治命曰脉與証相反也○反字下舊有

四[illegible]二字。必[illegible]去之

人以水穀爲本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得眞藏脈不得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦腎不石也。肝不弦腎不石。以其無胃和氣。肝脈當弦而不弦。腎脈當石而不石也

少陽脈至。乍數乍疏乍短乍長。丑寅二月少陽王。其時陽氣方盛。陰氣循存。故乍數乍長而陽。又乍疏乍短而陰也

陽明脈至。浮大而短。卯辰二月陽明王。其時陽氣盛而未滿。故脈來浮大而又短也

太陽脈至。洪大以長。巳午二月太陽王。其時陽氣盛滿。故脈來洪大以長。○此二句

舊在少陽脉至之上。殊爲失序。焜僣次此。又不及三陰。其脫簡也

夫平心脉來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。言脉來累累如連珠。中指滑利如循琅玕。心之平也。夏以胃氣爲本。夏以冲和胃氣爲本。不得過甚也。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。喘喘連屬。言脉來如喘喘人之息急促之狀也。其中微曲。則不能如循琅玕之滑利矣。是失冲和之氣。爲心之病也。死心脉來。前曲後倨。如操帶鉤。曰心死。前曲後倨。言脉之前至者曲而不便。後至者倨而不動。是洪大而不滑利。狀如指下操持革帶之鉤。無復冲和胃氣。是心死也。平肺脉來。厭厭聶

聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶。翩翻之狀，浮薄而流利也秋以胃氣爲本肺主秋脉，來亦以冲和胃氣爲本，不得過於浮毛也病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病不上不下，則非厭厭聶聶翩翻而利之形矣。如循雞羽，濇而難也，是傷冲和之氣，故病死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死浮毛之極，無復中和胃氣，肺之死也平肝脉來耎弱招招如揭長竿末稍曰肝平招招，猶迢迢。如揭長竿末稍，長而柔也，此肝之有胃氣者也春以胃氣爲本肝主春，以冲和胃氣爲本，不得過於弦長而傷胃氣病肝脉來盈實

而滑如循長竿曰肝病盈實而滑長而不爽傷其冲和之氣肝之病也死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死急勁弦長無復冲和胃氣肝之死也平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平和柔和而又柔無少躁急也相離其脉至不相連屬也如雞踐地緩其步也長夏以胃氣爲本脾主長夏以胃氣爲本不得傷其冲和也病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病脾土之備敦厚之體土氣大過名曰敦厚也脉來實而盈數其敦阜可知如雞舉足拳而實也是失其中和之氣脾家病也死脾脉來銳堅如烏之喙如烏之距

如屋之漏如水之流曰脾死喙虚畀切○脉來鋭堅如鳥之喙如鳥之距如屋漏濺而不收如流水去而不返脾家無復冲和胃氣故死

平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平喘喘累累如鉤心家脉也腎部有此是水火相濟按之而堅腎之石也故爲平謂之脉冬以胃氣爲本腎主冬以胃氣爲本不得失其中和也

病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病形如引葛不按亦堅也故按之則益堅矣

是失其中和也故病

死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死辟音劈○奪索兩人爭奪其索引長而堅勁也辟辟如彈石石之至也更

無冲和胃氣。
是其死徵也